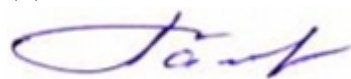


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ТГПУ)

Утверждаю

Декан ИФФ



/Т.В. Галкина/

«01 » 09. 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.В.05 СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 4

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профили подготовки: Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – овладение знаниями стилистической системы русского языка, формирование навыков и умений литературного редактирования как одного из видов текстовой деятельности.

Теоретическая задача курса – обобщить и систематизировать знания стилистических ресурсов языка, его норм, особенностей функционирования различных языковых средств, функциональных стилей русского языка, а также знания о тексте как объекте редакторской правки, основных положениях теории редактирования, типах речевых ошибок и коммуникативных помех и путях их устранения.

Практические задачи курса – 1) сформировать навыки наиболее эффективных форм выражения мыслей и чувств; 2) выработать умения оценивать факты, связанные с функционированием языка (соответствие/несоответствие норме, наличие/отсутствие эмоционально-экспрессивной и стилистической окраски, характер стилистической маркированности текста); 3) сформировать практические навыки нахождения и устранения речевых ошибок и коммуникативных помех; 3) научить владению разными способами стилистического совершенствования текстов разной жанрово-стилевой принадлежности; 4) ознакомить с основными правилами и приемами литературного редактирования; 5) выработать умения подготовки текста к публикации.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» относится к вариативной части профессионального цикла по профилю «Реклама и связи с общественностью в коммерческой деятельности».

Изучение дисциплины осуществляется на основе системы знаний, умений и навыков, компетентностей, сформированных в результате освоения дисциплины «Русский язык», изучаемой обучающимися в системе среднего образования в школе, и «Русский язык и культура речи», изучаемой в предыдущем семестре.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знание стилистической дифференциации и стилистических возможностей русского языка; владение основными умениями и навыками литературного редактирования текста.

В процессе освоения дисциплины бакалавр должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общекультурными:

владением основами речи, знать ее виды, правила речевого этикета и ведения диалога, законы композиции и стиля, приемы убеждения (ПК-5);

обладать базовыми навыками создания текстов и документов, используемых в сфере связей с общественностью и рекламы, владеть навыками литературного редактирования, копирайтинга (ПК-6);

4. Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетные единицы и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	Всего	1 семестр
Общее количество часов	144	144
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных работ: занятия в активной и интерактивной форме	12	12
Самостоятельная работа	63	63
Формы текущего контроля		
Формы промежуточной аттестации (в соответствии с учебным планом)	Экзамен 27	Экзамен 27

5. Содержание программы учебной дисциплины.

5.1. Содержание учебной дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	Лекции	Практические (семинары)	Лабораторные	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее %)	
1	Стилистика русского языка как наука. Основные понятия, категории и проблемы стилистики	4	2	2			2
2	Стилистические ресурсы языка как предмет исследования лингвистической стилистики	3	1	2		2	4
3	Стили языка и стили речи. Классификация стилей	4	2	2			
4	Научный стиль	4		4		2	4
5	Официально-деловой стиль	2		2			6
6	Разговорно-обиходный стиль	2		2			4
7	Публицистический стиль	4	2	2			6

8	Художественно-беллетристический стиль	2		2			
9	Литературное редактирование как учебная дисциплина	2	2				
10	Текст как предмет работы редактора	3	1	2			4
11	Психологические предпосылки редактирования.	4	2	2			4
12	Методика редакторского анализа и правки текста.	4	2	2			10
13	Логические основы редактирования текста	4	2	2			2
14	Работа редактора над композицией произведения	2		2		2	4
15	Работа редактора с фактической основой текста	2		2			4
16	Способы изложения и виды текста	6	2	4		4	4
17	Редакторская оценка текстов разных способов изложения	2		2		2	5
	Итого:	54 ч./ 4 зач.ед.	18 ч.	36 ч.		12 ч. / 22%	63 ч.

Стилистика русского языка как наука. Основные понятия, категории и проблемы стилистики. Стилистика как наука. Её объект и предмет изучения. Стилистика и описательные дисциплины. Функционирование языка как основа стилистики. Стилистика и культура речи. Научные направления в современной стилистике. Стилистика и литературное редактирование. Язык и речь в стилистическом аспекте. Язык как "система систем". Иерархия языковых уровней. Понятие о стилистической системе языка. Речь как реализация языковой системы в процессе функционирования. Речевая системность стиля. Две формы проявления языка: устная и письменная речь, их особенности.

Литературная речь. Понятие о языковой норме. Стилистические нормы. Связь общелитературных норм и функционально-речевых. О соотношении стилистических и "речевых" ошибок.

Стилистические средства языка. Стилистическое значение. О парадигматике и синтагматике в стилистике.

Определение понятия стиль в лингвистической стилистике. Основания классификации функциональных стилей. Вопрос о правомерности выделения художественного стиля среди других функциональных стилей. О стилевых чертах функциональных стилей.

Стилистические ресурсы языка как предмет исследования лингвистической стилистики. Общие сведения о лексических, фразеологических, словообразовательных,

синтаксических средствах стилистики. Смысловая точность речи. О средствах словесной образности. Тропы, их разновидности. Синонимические средства языка разных уровней.

Стили языка и стили речи. Классификация стилей. Лингвистические и экстралингвистические основания выделения стилей. Классификация стилей В.В.Виноградовым. Другие точки зрения по данному вопросу (Р.А.Будагов, А.Н.Гвоздев). Дифференциация стилей языка и речи. Концепция М.А.Кожиной. Виды языковых и речевых стилей.

Научный стиль Экстралингвистические признаки научного стиля: точность, абстрактность, логичность, объективность. Лексические, фразеологические, грамматические особенности научного стиля. Речевые жанры научного стиля (научные монографии, статьи, различные жанры учебной и научно-технической литературы, научные доклады, лекции, научно-популярные сообщения и жанры научно-популярной литературы).

Официально-деловой стиль. Экстралингвистические особенности официально-делового стиля: точность, не допускающая инотолкования, стандартизованность и детальность изложения. Стандартизованность оформления деловых документов. Лексические, фразеологические, грамматические особенности официально-делового стиля. Вопрос о "канцелярите". Жанровые разновидности официально-делового стиля (законы, приказы, указы, распоряжения, договоры, акты, справки, удостоверения, деловые письма и т.д.).

Разговорно-обиходный стиль. Экстралингвистические черты разговорно-обиходного стиля: неофициальный характер изложения и его эмоционально-экспрессивная окрашенность, неподготовленность, большая роль интонации, жестов, мимики. Лексические, фразеологические, словообразовательные, грамматические особенности разговорного стиля. Разнообразие стилей разговорной речи. Вопрос о статусе разговорной речи (Земская Е.А., Панфилов А.К., Лаптева О.А и др.).

Газетно-публицистический стиль. Сочетание экспрессии и стандарта как основная черта газетно-публицистического стиля. Две формы его реализации: письменная и устная. Основные функции газетно-публицистического стиля. Лексические, фразеологические, грамматические особенности газетно-публицистического стиля. Различие понятий "штамп" и "стандарт". Художественно-изобразительные средства в публицистике. Жанры публицистического стиля.

Художественно-беллетристический стиль. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе стилей. Основные функции художественно-беллетристического стиля. Лексические, фразеологические, словообразовательные и грамматические особенности художественного стиля. Художественно-образная конкретизация как основная специфическая стилевая черта художественной речи.

Литературное редактирование как учебная дисциплина. История вопроса. Определение дисциплины, ее целей и задач. Становление литературного редактирования в России. Задачи литературного редактирования текста.

Текст как предмет работы редактора. Трактовка термина "текст". Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость, информативность. Виды информации: ключевая, уточняющая, дополнительная, повторная, нулевая.

Психологические предпосылки редактирования. Роль психологической науки в формировании представлений о литературной работе. Общая схема работы редактора над текстом. Психологические предпосылки профессионального восприятия текста: установка на осознанное отношение к пониманию текста, авторскому труду, к собственным действиям; контроль – важнейшая задача редактора при его работе над текстом; активность восприятия текста, конкретность суждений. Речевые ошибки в тексте. Коммуникативные особенности процесса редактирования. Своеобразие литературного труда редактора.

Методика редакторского анализа и правки текста. Традиционные филологические методики анализа текста и практики редактирования: "лингвистический эксперимент" (Щерба Л.В.), стилистический эксперимент (Пешковский А. М.),

конкретизация. Виды редакторского чтения: ознакомительное, углубленное, шлифовочное. Процесс правки текста. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка, их последовательность и особенности. Компьютер в редактировании. Основные технические требования к правке. Специфика редактирования телевизионных и радиотекстов.

Логические основы редактирования текста. Единицы и процедуры логического анализа текста. Понятия и их отношения в тексте. Закон тождества и ошибки, связанные с его нарушением. Закон противоречия и ошибки, связанные с его нарушением. Закон исключенного третьего и ошибки, связанные с его нарушением. Закон достаточного основания и ошибки, связанные с его нарушением. Нарушение логических законов и правил как риторический прием.

Работа редактора над композицией произведения. Построение литературного произведения. Анализ структуры литературного произведения. Типичные недостатки композиции журналистского материала. Оценка приемов композиции. Работа редактора над планом. Три вида планов: план будущего произведения; план завершеного автором произведения; план переработки материала. Начальные фразы, концовка, заголовок. Контактные и конструктивные функции заголовка. Жанр как композиционная форма.

Работа редактора с фактической основой текста. Оценка значимости факта для текста. Золотые правила работы с фактами. Конкретизация представления как метод проверки факта. Факт и слово его называющее. Уточнение понятия и высказывания. Сопоставление фактов. Проверка фактов по авторитетным источникам информации. Цифра как вид фактического материала и элемент текста. Требования к ней. Работа редактора со статистикой. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных. Цитаты как вид фактического материала. Приемы их использования. Понятия точности цитирования. Приемы и правила проверки цитат. Работа редактора с аллюзийной цитатой.

Способы изложения и виды текста. Классификация способов изложения и видов текста. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста. Их построение. Повествование и описание. Сообщение. Информационное описание. Рассуждение. Умозаключение. Определение и объяснение.

Редакторская оценка текстов разных видов изложения. Описания в художественной речи и публицистике. Статические и динамические описания. Композиционное включение описаний в другие тексты. Сфера использования повествования в разных функциональных стилях и жанрах. Способы передачи последовательности событий, действий, явлений в повествовании. Эпические, сценические и биографические повествования.

Определение рассуждения как функционально-смыслового типа речи. Эксплицитная и имплицитная формы построения рассуждения. Умозаключение как основа рассуждения. Дедуктивный и индуктивный методы построения рассуждений. Разные формы рассуждений: доказательство (прямое и косвенное), объяснение. Объяснение как способ изложения материала. Определение, его виды. Сочетание разных типов речи в одном тексте.

5.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература по дисциплине

1. Зверева Е.Н. Основы культуры речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зверева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2009. – 216 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10802>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Стилистика и литературное редактирование: контрольно-тренировочные задания по литературному редактированию: практикум/ составитель Т.Ф. Глебская. – Томск:

6.2 Дополнительная литература

1. Бельчиков, Ю.А. Стилистика и культура речи / Ю.А. Бельчиков. - М.: УРАО, 2002. – 158с.
2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб.– М., 2003.
- 3.Кожина, М. Н. Стилистика русского языка: учебник для вузов / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. – Москва: Флинта, 2008. – 462 с.
4. Колесников, Н.П. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие / Н.П. Колесников. – М.: Март, 2003. – 191 с.
5. Москвин, В.П. Художественная речь как система // Рус. яз в школе. – 2006, № 1.
6. Петрова, Н.Е., Рацибурская, Л.В. Формы проявления агрессии в газетном тексте // Рус. яз. в школе, 2006, № 1.
7. Сметанина, С.И. Литературное редактирование: Для журналистов и специалистов по связям с общественностью / С.И. Сметанина. – СПб., 2003. – 251 с.
8. Солганик, Г.Я. Стилистика современного русского языка и культуры речи: учебное пособие/Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. – 5-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 251 с.
9. Солганик, Г.Я. Стилистика текста: учебное пособие/Г. Я. Солганик. – 9-е изд. – М.:Флинта [и др.],2009. – 253 с.
10. Стилистика и литературное редактирование: учебник для вузов / В.И.Максимов и др.; под ред. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004-2005. – 651с.
11. Стилистика русского языка: учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 464 с .

Сборники заданий и упражнений:

1. Болотнова, Н.С. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания. Пособие для студентов 4 курса педагогического университета / Н.С. Болотнова, О.В. Орлова. – Томск, 2000.
2. Голуб, И.Б. Упражнения по стилистике русского языка / И.Б. Голуб. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 240 с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Программа дисциплины, методические рекомендации для обучающихся, учебно-методическая и научная литература.

Информационно-технические средства обучения (компьютер, интерактивная доска, интернет-ресурсы). При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

- Электронные библиотеки:

[Библиотекарь.ru – http://bibliotekar.ru](http://bibliotekar.ru)

Библиотех - Bibliotech.ru

[ВГУЭС – lib.vvsu.ru/books/](http://lib.vvsu.ru/books/)

IQlib.ru

Библиотека гуманитарных наук «Гумер» <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотечная система «Книгофонд» <http://www.knigafund.ru/>

Электронная библиотечная система «Библиотех» <http://www.bibliotech.ru/>

[Крупнейший Портал Электронных Книг - www.book-portal.info](http://www.book-portal.info)

Дидактический материал (карточки, тексты) для анализа и литературного редактирования.

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютер, принтер, ксерокс, учебно-методические издания, имеющиеся на кафедре и в библиотеке.

№	Наименование раздела	Наименование	Наименование технических и
---	----------------------	--------------	----------------------------

п/п	(темы) учебной дисциплины	материалов обучения, пакетов программного обеспечения	аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Стилистика русского языка как наука. Основные понятия, категории и проблемы стилистики	Таблицы. Схемы.	Компьютер, принтер, ксерокс
2	Стилистические ресурсы языка как предмет исследования лингвистической стилистики	Тексты для анализа	Компьютер, принтер, ксерокс
3	Стили языка и стили речи. Классификация стилей	Книгафонд	Компьютер, принтер, ксерокс
4	Научный стиль	Тексты для анализа	Компьютер, принтер
5	Официально-деловой стиль	Тексты для анализа	Компьютер, принтер
6	Разговорно-обиходный стиль	Тексты для анализа	Компьютер, принтер, ксерокс
7	Публицистический стиль	Тексты для анализа	Компьютер, принтер, ксерокс
8	Литературное редактирование как учебная дисциплина	Схемы.	Компьютер, принтер, ксерокс
9	Текст как предмет работы редактора	Таблицы.	Компьютер, принтер, ксерокс
10	Психологические предпосылки редактирования.	Тексты для анализа	Компьютер, принтер, ксерокс
11	Методика редакторского анализа и правки текста.	Тексты для анализа	Компьютер, принтер
12	Логические основы редактирования текста	Схемы.	Компьютер, принтер, ксерокс
13	Работа редактора над композицией произведения	Тексты для анализа	Компьютер, принтер
14	Работа редактора с фактической основой текста	Тексты для анализа	Компьютер, принтер, ксерокс
15	Способы изложения и виды текста	Тексты для анализа	Компьютер, принтер, ксерокс
16	Редакторская оценка текстов разных способов изложения	Тексты для анализа	Компьютер, принтер, ксерокс

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Опираясь на знания, полученные студентами при изучении курса русского языка и культуры речи в предыдущем семестре, расширять и углублять эти знания, демонстрируя их неразрывную связь при работе над текстом. Показать сложность процесса литературного редактирования и его теснейшую связь со стилистикой.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в процессе освоения дисциплины параллельно с аудиторной осуществляется внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя активное выполнение заданий (см. приложение по САРС) и подготовку к семинарам (доклада, сообщения по вопросам и т.д.).

7.2. Методические указания для студентов

В процессе самостоятельной работы, осуществляемой как в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических), так и в ходе внеаудиторной работы, обучающиеся осуществляют разнообразные виды деятельности с опорой на представленный ниже материал.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации бакалавров

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения обучающимися разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (в устной форме), на котором проверяется: усвоение теоретического материала дисциплины; усвоение базовых понятий; умение использовать полученные знания при анализе текста и отдельных предложений, а также умение моделировать и анализировать разные виды текста.

8.1. Примерная тематика творческих работ и рефератов.

1. Классификация речевых ошибок и пути их предупреждения.
2. Активные процессы в стилистической системе современного русского языка.
3. Спорные функциональные стили.
4. Языковые особенности текстов в Интернете.

8.2 Перечень примерных контрольных вопросов.

1. Что изучает стилистика? Определите предмет стилистики в узком и широком значении этого слова.
2. Определите задачи, стоящие перед стилистикой русского языка.
3. Как соотносятся между собой стилистика языка и речи?
4. Назовите основные понятия и категории стилистики, перечислите основные проблемы данного раздела науки о языке.
5. Назовите имена ученых, внесших значительный вклад в развитие стилистики
6. Дайте определение языковой нормы. Почему важно рассмотрение сущности языковых норм и их видов при изучении речевых ошибок?
7. Докажите, что языковые нормы динамичны, исторически изменчивы.
8. Дайте понятие о лексических ошибках и их видах.
9. Что относится к стилистическим ошибкам?
10. Что такое стилистическая окраска языковых единиц? Какие виды стилистической окраски слов вы знаете?
11. Что называется оценочностью? Какие ее виды вы знаете?
12. Дайте понятие о функциональном стиле.
13. Как соотносятся функциональные стили с формами речи?
14. Какие стилевые черты официально-делового стиля вы знаете?
15. Какие подстили и жанры официально-делового стиля вы знаете?
16. Перечислите стилевые черты научного стиля.
17. Какие функции выполняет научно-обиходный стиль? Перечислите его основные черты.
18. Какую сферу общественных отношений обслуживает газетно-публицистический стиль?
19. Какие функции выполняет газетно-публицистический стиль?
20. Конкретизируйте "собственно-газетные жанры" (Л.Г. Барлас).

21. В чем специфика выразительных средств публицистики? Что такое "газетизмы"? Приведите примеры.
22. Как соотносятся понятия "общенародный язык" и "язык художественной литературы"?
23. В чем специфика художественно-беллетристического стиля сравнительно с остальными функциональными стилями?
24. В чем специфика использования языковых средств образной стилистической маркированности в художественном тексте?
25. Определить значение слова "редактирование". Дать понятие "литературного редактирования".
26. Каковы основные трактовки термина "текст"?
Какое практическое значение имеет для редактирования знание основных характеристик текста?
27. Как различается информация по своему прагматическому назначению и по степени насыщенности и мере новизны?
28. Охарактеризуйте основные составляющие общей психологической схемы работы редактора над текстом.
29. Как вы толкуете суждение: редактор – посредник между автором и читателем?
30. Как вы обосновываете право редактора на вмешательство в авторский текст? Должен ли редактор писать за автора?
31. Какое применение находят в редактировании методики сравнительного анализа текста?
32. В чем видел А.М.Пешковский смысл стилистического эксперимента?
33. В чем особенности различных видов чтения, применяемых при редактировании?
34. Какие виды правки различает методика редактирования? В чем их особенности?
35. Какое значение для литературной практики журналиста и редактора имеет знание логики?
36. Как вы толкуете понятие "логическая культура редактора"?
37. В чем состоит операция логического свертывания высказываний?
38. Приведите формулировку основных законов логического мышления.
39. Что означают термины "композиция" и "структура" литературного произведения, его "архитектоника", "сюжет"?
40. В чем особенность построения произведений малых литературных форм?
41. Какие виды планов существуют в практике литературной работы редактора?
42. Что входит в понятие "композиционные рамки" литературного произведения?
43. Какие способы изложения были приняты их традиционной классификацией? Дайте определения основным способам изложения.
44. В каких дополнениях нуждается традиционная классификация видов текста в связи с практикой редактирования материалов массовой информации?
45. В чем особенности логической и синтаксической структуры повествований и описаний в информационных материалах?
46. Охарактеризуйте логическую и синтаксическую структуру рассуждений.
47. Приведите примеры заметок, построенных по сокращенной схеме умозаключений.
48. Какую роль в публицистическом тексте играет передача особенностей речи рассказчика о событиях?
49. В чем сложность работы редактора над повествованием в событийной информации?
50. Приведите примеры статических и динамических описаний, описаний процессов.
51. Укажите приемы, активизирующие внимание читателя описательного текста.
52. Какие методические приемы активизируют в ходе анализа описательного текста контролирующее мышление редактора?
53. Сформулируйте правила построения рассуждения, укажите его основные части.

54. Приведите примеры рассуждений, построенных на основе рациональных объяснений и практических силлогизмов.
55. Какие требования должен предъявить редактор к фактической точности определений? Какова методика ее проверки?
56. Укажите основные функции фактического материала в тексте.
57. Какими критериями руководствуется редактор при оценке фактического материала, привлеченного как основание для предлагаемого читателю вывода?
58. Укажите основные виды проверки фактического материала. Как применяет их редактор в своей работе над текстом?
59. Чем обусловлен выбор между цифрой и словом при обозначении в тексте количества?
60. Перечислите основные требования к содержанию и построению таблиц. Какими правилами руководствуется редактор, оценивая цитаты, включенные в текст? Как он трактует правило точности цитирования?

8.3. Задания для самостоятельной работы.

1. Укажите речевые ошибки, отредактируйте предложения.

1. Он еще в глубокой юности начал писать песни, и вот только теперь на его убеленную сединами голову обрушилась слава. 2. В эти годы наблюдается буйный рост нашей кинематографии. 3. Иванов давно работает на этом трудном участке, и неплохо работает. Но в последние два года у него стали появляться отрицательные проблески. 4. Он установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики. 5. Выпас собак запрещается. 6. Склад закрывается на санитарный день ввиду прихода тараканов. 7. Запрещено размещать хозяйственные и промышленные мусорные свалки. 8. Продается пожилой дом. 9. Лекция для бездетных родителей переносится на четверг. 10. Студенты нашей группы добились ухудшения дисциплины и успеваемости в этом полугодии. 11. В нашей работе ведущее значение придается нравственному и трудовому воспитанию.

2. Попробуйте восстановить авторский текст, выбирая один из перечисленных в скобках синонимов; мотивируйте употребление устаревших слов (слова, которые использовал автор, см. в конце упражнения).

1. Скуповатый хозяин, принц Петр с тоской посматривал на шумную ватагу прожорливых (артистов, комедиантов): голштинцы, девчонки и танцоры поглощали (еду, снедь) и (напитки, питья) с аппетитом голодной саранчи. 2. «Ч-ш-ш... - И царица посунулась к Дашковой. - Закройте ваш... (рот, уста), (эти, сии) стены с ушами. Мне (известно, ведомо) очень, очень многое, даже то, что вы по своей молодости не можете знать». 3. Мой сказ короток, ваше сиятельство. Нам (следует, надлежит) немедля идти врагу навстречу, принудить дать (сражение, баталию) и разбить его в пух и прах. 4. Пугачев (увидел, узрел): от лагеря через лес ведут к (полю сражения, бранному полю) две просеки, но топоров мало, работы хватит на неделю. 5. Великий князь Петр принял графа с распростертыми объятиями, вместе с ним (пьянствовал, бражничал), открыто катался по городу. 6. Русск... (армия, воинство) под (командой, водительством) главнокомандующего, старого графа Апраксина, покинув Польшу, отряд за отрядом, стал... вступать в пределы (Германии, Пруссии). 7. На тряских (повозках, фургонах) по разбитым дорогам раненых увозили в (госпитали, лазареты). 8. Столица торжественно стала праздновать первую над (немцами, пруссаками) (победу, викторию).

(Из произведений Шишкова В.)

8.4. Примеры тестов.

1. Важнейшие стилевые черты научного стиля

- а) обобщенность
- б) логичность
- в) точность
- г) клишированность.

2. Ведущие стилевые черты официально-делового стиля

- а) предписывающий характер
- б) объективность
- в) эмоциональность
- г) клишированность.

3. Русский литературный язык – это

- а) язык художественной литературы
- б) язык писателей
- в) кодифицированная форма русского языка
- г) образная речь.

4. Расположите ответы в нужной последовательности работы редактора над рукописью

- а) со шрифтовых выделений
- б) устранения стилистических недочетов в ней
- в) совершенствования ее структуры
- г) исправления допущенных опечаток.

8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену.

1. Стилистика как наука. Ее объект, предмет, цели и задачи.
2. Основные направления современной стилистики.
3. Основные понятия, категории и проблемы стилистики.
4. Теоретическое и практическое значение стилистики.
5. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами.
6. Понятие о стилистической норме. Разновидности стилистических ошибок.
7. Понятие о стилистической окрашенности. Виды стилистической окраски языковых средств.
8. Понятие о коннотации, экспрессивности, эмоциональности, оценочности.
9. Стилистические ресурсы языка как предмет исследования лингвистической стилистики.
10. Лексическая стилистика.
11. Функции синонимов и антонимов в тексте.
12. Фразеологическая стилистика.
13. Словообразовательные и фонетические средства стилистики.
14. Синтаксические средства стилистики.
15. Использование вводных и вставных конструкций в разных функциональных стилях.
16. Язык и речь в стилистическом аспекте
17. Понятие о функциональном стиле. Вопрос о языковом и речевом статусе функциональных стилей.
18. Принципы классификации функциональных стилей.
19. Официально-деловой стиль и его разновидности.
20. Понятие о штампе и канцелярите.
21. Научный стиль. Его особенности. Подстили.
22. Разговорно-обиходный стиль. Его особенности.
23. Газетно-публицистический стиль. Словообразовательные особенности.

24. Газетно-публицистический стиль. Его грамматические особенности.
25. Жанры газетно-публицистического стиля.
26. Вопрос о художественно-беллетристическом стиле.
27. Средства словесной образности как стилистические ресурсы стилистики.
28. Синонимика языка как источник стилистических ресурсов.
29. Литературное редактирование как учебная дисциплина, ее предмет, цели и задачи.
30. Текст как предмет работы редактора. Трактовка термина текст. Основные характеристики текста.
31. Традиционные филологические методики анализа текста.
32. Виды редакторского чтения.
33. Процесс правки текста. Виды правки.
34. Логика изложения. Приемы анализа текста с логической точки зрения.
35. Основные законы логического мышления и их отражение в тексте.
36. Психологические предпосылки профессионального восприятия текста. Коммуникативные особенности процесса редактирования.
37. Роль психологической науки в формировании представлений о литературной работе. Общая схема работы редактора над текстом.
38. Редактор и автор: основы профессионального общения. Саморедактирование.
39. Построение литературного произведения. Анализ структуры текста и оценка приемов композиции.
40. Работа редактора над планом. Виды планов.
41. Рамочные элементы текста: начальные фразы, концовка, заголовок.
42. Классификация способов изложения и видов текста.
43. Логические и синтаксические структуры различных видов текста.
44. Работа редактора над повествованием и сообщением.
45. Описание как вид изложения. Его особенности и виды.
46. Редактирование описаний, их логико-синтаксические особенности.
47. Рассуждение. Его построение, виды.
48. Логико-стилистические особенности рассуждения. Оценка редактором рассуждения.
49. Определение и объяснение. Их назначение и виды. Правила определений.
50. Оценка содержания и формы определений. Определение в информационных публикациях.
51. Работа редактора с фактической основой текста: оценка значимости факта, правила работы с фактами.
52. Работа редактора с цифрами в тексте.
53. Работа редактора с таблицами и цитатами.

8.6. Темы для написания курсовой работы.

Написание курсовой работы по данному курсу не предусмотрено.

8.7. Организация самостоятельной работы студентов

№	Тема, раздел	Форма работы	Форма контроля	Объем в часах	Источники
1.	Стилистика русского языка как наука.	Знакомство с новой информацией по теме, краткие выписки	Опрос на практическом занятии	1	Болотнова, Н.С. Краткая история стилистики художественно

		Чтение соответствующего раздела			й речи в России (К истокам коммуникативной стилистики текста) / Н.С.Болотнова - Томск,1996. Стилистика и литературное редактирование : учебник для вузов / В.И.Максимов и др.; под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. – 651с. С. 31- 40.
2.	Основные понятия, категории и проблемы стилистики	Подкрепить лекционный материал новыми данными - изучение	Опрос на практическом занятии	1	Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник для вузов / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. – Москва: Флинта, 2008. – 462 с. Стилистика и литературное редактирование : учебник для вузов / В.И.Максимов и др.; под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. – 651с. С. 39 - 50
3.	Стилистические ресурсы языка как предмет исследования лингвистической стилистики	Подкрепить лекционный материал новыми данными - изучение	Опрос на экзамене	4	Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник для вузов / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. – Москва:

					Флинта, 2008. – 462 с. Стилистика и литературное редактирование : учебник для вузов / В.И.Максимов и др.; под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. – 651с. С. 169 – 189.
4.	Научный стиль	Подкрепить лекционный материал новыми данными – изучение Выполнение упражнений по данной теме	Проверка на экзамене	4	Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник для вузов / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. – Москва : Флинта, 2008. – 462 с. Болотнова, Н.С. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания. Пособие для студентов 4 курса педагогического университета / Н.С. Болотнова, О.В. Орлова. – Томск, 2000
5. 6.	Публицистический стиль	Краткие тезисы Анализ публицистических текстов	Выступление на занятии Проверка на занятии	6	Петрова, Н.Е., Рацибурская, Л.В. Формы проявления агрессии в газетном тексте // Рус. яз. в школе. - 2006. - № 1. Болотнова, Н.С. Стилистика

					русского языка: контрольно-тренировочные задания. Пособие для студентов 4 курса педагогического университета / Н.С. Болотнова, О.В. Орлова. – Томск, 2000.
7.	Официально-деловой стиль	Тезисы Составление деловых документов	Проверка на экзамене	6	Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник для вузов / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. – Москва: Флинта, 2008. – 462 с. По представленным образцам
8.	Разговорно-обиходный стиль	Выполнение упражнений по данной теме Изучение теоретического материала		4	Болотнова, Н.С. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания. Пособие для студентов 4 курса педагогического университета / Н.С. Болотнова, О.В. Орлова. – Томск, 2000. Стилистика и литературное редактирование : учебник для вузов / В.И.Максимов и др.; под ред. В.И.

					Максимова. - М.: Гардарики, 2004. – 651с. С. 57 – 82.
9.	Текст как предмет работы редактора	Чтение. Дополнить материал лекции новой информацией. В газетном тексте (по выбору) выделить разные виды информации (соответственно подчеркнув)	Проверка на экзамене Проверка самостоятельной работы (перед экзаменом)	4	Стилистика и литературное редактирование : учебник для вузов / В.И.Максимов и др.; под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. – 651с. С. 451 – 463; Газетный текст
10.	Методика редакторского анализа и правки текста	Чтение. Дополнить материал лекции новой информацией Отредактировать текст, используя правку-переделку	Проверка на занятии	10	Голуб, И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию: Учебное пособие для вузов / И.Б.Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2004. – С.125-137 Стилистика и литературное редактирование : контрольно-тренировочные задания по литературному редактированию: практикум/ составитель Т.Ф. Глебская. Томск: Издательство ТГПУ, 2012.(Текст № 6)
11.	Психологические предпосылки редактирования	Чтение. Дополнить материал лекции новой информацией	Проверка на экзамене	4	Голуб, И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию

					ю: Учебное пособие для вузов / И.Б.Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2004. – С.125-137
12.	Логические основы редактирования текста	<p>Выполнить упражнения из раздела указанной темы</p> <p>Из предложенного иллюстративного материала выписать предложения с логическими ошибками, отредактировать их</p>	Проверка на экзамене	2	<p>Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник для вузов / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. – Москва: Флинта, 2008. – 462 с.</p> <p>Колесников, Н.П. Стилистика и литературное редактирование : Учебное пособие / Н.П.Колесников. – М.: Март, 2003. – С. 159 – 163.</p>
13.	Работа редактора над композицией произведения	<p>Подкрепить лекционный материал новыми данными; выполнить практическое задание № 1 (с.35 - 36)</p> <p>Изучение теоретического материала</p> <p>Работа с текстом</p>	Проверка на занятии	4	<p>Голуб, И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию: Учебное пособие для вузов / И.Б.Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 430 с. С. 25-40.</p> <p>Стилистика и литературное редактирование : Учебник для вузов / В.И.Максимов и др.; под ред. В.И.</p>

					Максимова. - М.: Гардарики, 2004. – 651с. С. 521 – 543. Текст № 11 (имеется в приложении для самостоятельной работы студентов)
14.	Работа редактора с фактической основой текста	Изучить материал по вопросу «Работа редактора со статистикой и аллюзийной цитатой» Дополнить материал новыми данными	Опрос на экзамене	2	Стилистика и литературное редактирование : Учебник для вузов / В.И.Максимов и др.; под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. – 651с. С. 510 – 520. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка / И.Б.Голуб. - М., 2003. - С. 115 – 127.
15.	Работа с фактическим материалом	Работа с таблицей «Расход семьи»	Работа с фактическим материалом	2	Текст № 10 (имеется в приложении для самостоятельной работы студентов)
16.	Способы изложения и виды текста	Привести примеры из художественного произведения текстов разных способов изложения: повествования, описания, рассуждения. Из научной литературы - определение и объяснение. Ответ аргументировать	Проверка письменной работы	4	Художественное произведение (любое) Научная работа (по выбору) Стилистика и

		Изучение теоретического материала			литературное редактирование : учебник для вузов / В.И.Максимов и др.; под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. – 651с. С. 543 – 593.
17.	Редакторская оценка текстов разных способов изложения	Отредактировать текст, используя правку-сокращение	Проверка на занятии	2	Стилистика и литературное редактирование : учебник для вузов / В.И.Максимов и др.; под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. – 651с. С. 576 – 592 Текст № 2 (имеется в приложении для самостоятельной работы студентов)
18.	Редактирование текста	Отредактировать текст, используя правку-переделку	Проверка на занятии	3	Стилистика и литературное редактирование : контрольно-тренировочные задания по литературному редактированию: практикум/ составитель Т.Ф. Глебская. Томск: Издательство ТГПУ, 2012. (текст № 5)
ИТОГО:	63				

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.01 – «Реклама и связи с общественностью», профиль: Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере

Программу составила:
к. ф. н., доцент
кафедры современного
русского языка и стилистики



Т.Ф. Глебская

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры современного русского языка и стилистики протокол № 1 от «29» августа 2014 г.

Зав кафедрой



Н.С. Болотнова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ, протокол № 1 от «29» августа 2014 г.

Председатель учебно-методической комиссии
ИФФ



А.В. Курьянович